

08 de septiembre de 2004

**El 7 de septiembre presentó
nuevos intérpretes**

su VI versión con éxito de público y

Con un variado y atractivo espectáculo se llevó a cabo el martes 7 de septiembre el VI Encuentro de Música Interfacultades, que reunió a un número significativo de público en el Teatro Oriente. El evento organizado por la doctora Patricia Ancic, directora de Extensión de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, y los maestros Emilio Donatucci y Alvaro Cruz, incluyó la presentación de artistas aficionados de las facultades de Artes y Medicina, Hospital Clínico, Instituto de Asuntos Públicos y alumnos destacados de la Escuela Moderna de Música.

La actividad vespertina comenzó con la participación del Coro de Funcionarios del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, dirigido por Carlos Retamal, agrupación que por primera vez desde su creación el 2001 postuló al encuentro musical, quedando seleccionada por el jurado para presentarse en la noche de gala. El grupo interpretó "Bella que tiene mi alma", pavana popular del siglo XVI, y el tema "Juventud" de Luis Millet.

Posteriormente, Amaya Goyenechea, de 10 años, tocó el violín junto a la doctora Marcela Barría, directora de Pregrado del Campus Occidente de la Facultad de Medicina, quien la acompañó al piano. En la ocasión interpretaron el tercer movimiento del Concierto para Violín en Si Menor Op. 35 de Oscar Reading.

Pasadas las ocho de la noche Rosa Escobar, alumna de la Universidad para la Tercera Edad (Upte), deleitó al público con la composición para piano "Impromptu Nakouzi".

Más tarde, Marco Fernández, alumno del Instituto de Asuntos Públicos, también eligió el piano para conquistar a la audiencia con el Intermezzo Op.118 número dos en La Mayor de Johannes Brahms.

Con mucho colorido, gran sincronía y gracilidad se hizo presente la Compañía de Danza Contrapunto, dirigida por Carolina Sáenz, egresada del Departamento de Danza de la Facultad de Artes quien, junto a su grupo conformado por alumnos del plantel, dieron vida a la música de Bach, creando una coreografía moderna e interesante titulada Síntomas de Bach.

También en esta área se presentó el Ballet Opus Cámara, dirigido por la profesora Norma Velasco, ex solista del Ballet Nacional Chileno y del Municipal de Santiago. Entre el grupo de bailarinas aficionadas que lo conforman está la doctora Ana Pereira de la Escuela de Salud Pública, quien junto a sus compañeras interpretaron el Vals de Aram Khachaturian y Aquelarre, coreografía inspirada en "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky, con la que obtuvieron el segundo lugar en IV Encuentro Latinoamericano de Danza realizado en Brasil el año pasado.

También se presentó el Cuarteto de Flauta "Vientos de América", fundado y dirigido por el profesor de la Facultad de Artes, Jaime Kächele, e integrado por los alumnos Jeremías Núñez, Rodrigo Ormazábal y Andrés Arévalo. De gran calidad y muy aplaudido, interpretó dos composiciones de los autores nacionales Claudio Acevedo, creador de "Vientos del Sur" y Elizabeth Morris, gestora de "Caipira".

También se hizo presente la Orquesta Moderna de Chile, creada en 1998 al alero del Instituto Profesional de la Escuela Moderna de Música, la cual es dirigida por el maestro José Luis Recart, ex viola de la Orquesta Sinfónica de Chile. El grupo interpretó "Sendas", del chileno Guillermo Riffo y "Divertimento en Re Mayor", de Wolfgang Amadeus Mozart.

La unión de lo docto y popular

Durante el evento el director del Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz, Premio Bicentenario 2004 y ex decano de la Facultad de Artes, Luis Merino, se refirió en su calidad de musicólogo a las diferencias y semejanzas entre la música docta y popular y a la actividad de los artistas profesionales y aficionados.

Dijo que el arte en sí mismo tiene una complejidad de estructura e intensidad de expresión que permite mezclar con gran equilibrio la mente con el corazón y agregó que nunca, a la luz de los grandes maestros clásicos, se planteó una brecha insalvable entre las creaciones académicas y populares. Con varios ejemplos comentó que no puede considerar a priori que unas son superiores a la otras. "Lo popular y académico no son antinomios, cada una es respetable siempre y cuando tenga calidad".

Asimismo, destacó que los músicos y bailarines aficionados que participaron en el evento son personas que cultivan un área distinta a la profesional haciéndolo con gran interés y logrando con ello ser mejores personas.

Finalmente, el prorector, doctor Jorge Litvak, se refirió en su discurso final a la educación superior y la proliferación desmedida de instituciones que la ofrecen. También comentó la labor de extensión que cumple el plantel, destacando que el Encuentro de Música Interfacultades es una manifestación concreta de esta actividad tan relevante.

En el evento estuvieron presentes, entre otras autoridades, la vicedecana de la Facultad de Medicina, doctora Colomba Norero; la directora de la Escuela de Nutrición, Lucía Cariaga; la directora de la Escuela de Enfermería, Macarena Valdés; y el director del Departamento de Medicina Norte, doctor Miguel Fodor.